

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Красноярского края**

**Управление общего и дошкольного образования  
Администрации города Норильска**

**МБОУ «СШ № 27»**

**РАССМОТРЕНО**

на заседании МО

\_\_\_\_\_ О.Ю. Карпова

Протокол № 1

от 30.08.2023г.

**УТВЕРЖДЕНО**

директор МБОУ «СШ № 27»

\_\_\_\_\_ О.В. Головинова

Приказ № 01-05-372

от 30.08.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по курсу внеурочной деятельности.**

**Кукольный театр «Сказка»**

на 2023-2024 учебный год

3-4 классы (2023-2024 учебный год) – 165 часов

Кутузова Мария Сергеевна  
учитель начальных классов

**Норильск 2023**

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа внеурочной деятельности кукольного театра «Сказка» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденная приказом РФ от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Предусматривает изучение курса на базовом уровне;
- Данная программа составлена для реализации духовно-нравственного направления развития личности и культурологической направленности;
- учебным планом МБОУ «СШ № 27»;

Актуальность программы заключается в следующем: программа предусматривает развитие у учащихся художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

### **Цель:**

Приобщение детей к миру кукольного театра; программа направлена на создание условий для развития личности ребенка, творческого самоопределения, развитие мотивации к познанию и творчеству, приобщение детей к общечеловеческим ценностям.

### **Задачи:**

*Образовательные:*

- Изучать особенности различных видов кукол, театра кукол;
- Знакомить детей с техническим обеспечением театра кукол;
- Осваивать учебно-тренировочную работу с куклой;
- Владеть навыками актерского мастерства работы с куклой;

*Развивающие:*

- Развивать у детей навыки правильной речи, дикции;
- Развивать интерес к сценическому искусству;
- Развивать воображение детей, как основу творческой деятельности;

*Воспитательные:*

- Формировать чувство коллективизма;
- Воспитывать в детях потребность к постоянному совершенствованию своего голосового и речевого аппарата, к изучению живого языка;
- Воспитывать в детях профессиональное мастерство.

### **Возраст детей, участвующих в реализации программы**

Данная программа рассчитана на 3-4 класс

На обучение по дополнительной общеразвивающей программе Кукольный театр «Сказка» принимаются все желающие 3-4- классов.

Наполняемость группы: 1 год обучения – не менее 12 человек;

Особенности состава учащихся: неоднородный (смешанный), постоянный, с участием учащихся с ООП, ОВЗ, детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации.

### **Организационно - педагогические условия реализации программы**

Срок реализации программы: 1 год

Объем программы: 167 часов, 5 часов в неделю

Количество учебных часов по программе: 167

Форма обучения: очная

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

*Кукольный театр* — искусство синтетическое, оно воздействует на детей целым комплексом художественных средств.

При показе спектаклей кукольного театра применяются:

- художественное слово;
- наглядный образ — кукла;
- живописно-декоративное оформление;
- музыка — песня, музыкальное сопровождение.

Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык

воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов, знакомит с множеством детских сказок. Способствует развитию памяти, мышления, артистических способностей.

Благодаря занятиям в театре кукол, жизнь ребят становится более интересной и содержательной, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, идеями, радостью творчества.

### **Планируемые результаты освоения программы.**

Творческое и духовное развитие участников процесса, и воспитание социально-адаптированного человека, способного применять на практике знания, полученные в кукольном театре.

В результате изучения курса кукольный театр «Сказка» должны быть достигнуты следующие результаты.

**Личностные УУД:** формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. Формирование установки на здоровый образ жизни. **Познавательные УУД:** умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий, умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. **Коммуникативные УУД:** умение вступать в диалог, понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос. Умение договариваться, находить общее решение, работать в группах. Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать, умение контролировать действия партнёра по деятельности. Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. Формировать способность адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач. Уметь

осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

**Регулятивные УУД:** Моделирование различных ситуаций поведения в школе и других общественных местах. Различение допустимых и недопустимых форм поведения. Умение адекватно принимать оценку учителя и одноклассников. Умение осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания.

Форма проведения занятий: аудиторные

Форма организации деятельности: групповая

Формы проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа, декораций, афиши
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка кукольного спектакля
- работа в малых группах
- выступление

В кружок принимаются все желающие, имеющие склонности к этому виду искусства. Планируемое количество обучающихся в кружке от 12 человек. Эта норма исходит из санитарно-гигиенических норм. Такое количество позволяет педагогу реализовать на практике принцип индивидуально - личностного подхода к обучающимся.

Постигать данное искусство обучающиеся будут постепенно: изучат историю, овладеют навыком работы с куклой, умением самостоятельно изготавливать куклы и бутафорию, а потом приступят к работе над выбранной сказкой. При распределении занятий учитывается уровень

подготовки и возраст обучающихся, используются индивидуальные формы работы.

Одним из важных моментов и условий плодотворной работы кружка является подведение итогов: выступления перед зрителями - родителями, одноклассниками, в детских садах.

### **Основные направления работы с детьми.**

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задачи.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Задачи.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства

(особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

*Задачи.* Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

*Работа над спектаклем* базируется на авторских сказках и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

*Задачи.* Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

### **Содержание программы учебного курса. (165 часов, 5 часов в неделю)**

1. «Здравствуй, театр!» – 2 часа. Вводное занятие. Театр. История театра кукол. Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре.
2. «Кукла – дело серьезное» – 5 часа. Театр верховых кукол (перчаточных, и кукол иных конструкций), управляемых снизу. Актёры-кукловоды в театрах этого типа обычно скрыты от зрителей ширмой, но бывает и так, что они не скрываются и видны зрителям целиком или на половину своего роста. Театр низовых кукол (кукол-марионеток), управляемых сверху с помощью ниток, прутков или проволоками. Актёры-кукловоды в театрах этого типа чаще всего тоже скрыты от зрителей, но не ширмой, а верхней занавеской или падугой. В некоторых случаях актёры-кукловоды, как и в театрах верховых кукол, видны зрителям целиком или на половину своего роста. Театр кукол срединных (не верховых и не низовых) кукол, управляемых на уровне актёров-кукловодов. Срединные куклы бывают

объёмными, управляемыми актёрами-кукловодами либо со стороны, либо изнутри кукол больших размеров, внутри которых находится актёр-кукловод. К числу срединных кукол относятся, в частности, куклы Театра теней. Правила поведения в театре.

**3.** Артикуляционная гимнастика – 1 час

**4.** Интонация. Пальчиковые игры – 1 час

**5.** Таинственные превращения – 2 часа.

Театрализовано - игровая программа игра «Кто во что горазд». Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства.

**6.** Культура и техника речи – 5 часов.

Работа над скороговорками. Учить детей находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. Учить детей самостоятельно делать артикуляционную гимнастику. Формировать четкую и грамотную речь.

**7.** Изготовление и оформление, декораций, афиши, бутафории – 9 часов.

Работа над изготовлением игрушек, декораций, афиши.

**8.** Работа над новым театрализованным представлением сказка «Советы здоровья», «Красная книга», «Колосок», «Новый терем - теремок» - 12 часов.

Знакомиться с творческими возможностями детей, изучать их жизненный опыт; побуждать к взаимопониманию, терпению, взаимопомощи. Выучить с детьми вступление к представлению. Совершенствовать внимание, память. Работать над дикцией. Изучать приемы импровизации с помощью музыки. Продолжать репетиции вступления. Разучивать с детьми текст сценария, обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос. Развивать способности детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить пользоваться интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.



- 9.** Премьера театрализованного представлением сказка «Советы здоровья», «Красная книга», «Колосок» с приглашением родителей в школе ( 2 часа) и ( 2 часа вступление для детского сада - 4 часа.)
- 10.** Изготовление и оформление, декораций, афиши, бутафории – 7 часов.  
Работа над изготовлением игрушек, декораций, афиши.
- 11.** Работа над Спектаклем «Лубяная избушка» - 12 часов.  
Разучивание с детьми текста пьесы, обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос. Формирование произношения, артикуляции, быстроты и четкости проговаривания слов и фраз.
- 12.** Театрализованное представление. -2 часа.
- 13.** Основные принципы драматизации – 3 часа.  
Беседа, Драматизация. «Ворона и Лисица», «Стрекоза и Муравей», «Журавль и лиса»
- 14.** Изготовление и оформление, декораций, афиши, кукол – 7 часов.  
Работа над изготовлением игрушек, декораций, афиши.
- 15.** Работа над спектаклями «Вспоминаем Басни» - 10 часов.  
Разучивание с детьми текста басни, обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос. Формирование произношения, артикуляции, быстроты и четкости проговаривания слов и фраз.
- 16.** Театрализованное представление. -2 часа.
- 17.** Творческая работа: волшебные превращения – 5 часа.  
Беседа. Творческая работа: чтение стихов наизусть. Участие в конкурсе чтецов (декламировать стихи на публику; оценивать себя в роли чтеца).
- 18.** Творчески рок: Пробуем себя в роли режиссёра.  
Выбираем сказку продумываем выступление подбираем музыкальное сопровождение – 5 часов.
- 19.** Изготовление и оформление, декораций, афиши, кукол – 7 часов.  
Работа над изготовлением игрушек, декораций, афиши, бутафории.
- 20.** Работа над Спектаклем «выбранной сказки» - 10 часов

Разучивание выбранной сказки, обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос. Формирование произношения, артикуляции, быстроты и четкости проговаривания слов и фраз.

**21.** Театрализованное представление. -2 часа.

**22.** Праздник, посвященный премьере вступления и самостоятельной постановки спектакля. Обсуждение ошибок, просмотр видео ролика выступления и рождение актёров.- 2 часа.

**23.** Изготовление и оформление, декораций, афиши, кукол – 7 часов.  
Работа над изготовлением игрушек, декораций, афиши.

**24.** Работа над Спектаклем «Варежка» - 10 часов.

Разучивание с детьми текста пьесы, обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос. Формирование произношения, артикуляции, быстроты и четкости проговаривания слов и фраз.

**25.** Театрализованное представление. -4 часа.

**26.** Поездка с детьми в театр, город Норильск-5 часов.

**27.** Беседа обсуждение « Сказка на выбор» -1 час.

**28.** Артикуляционная гимнастика. Интонация. Пальчиковые игры – 1 час

**29.** Изготовление и оформление, декораций, афиши, кукол – 7 часов.

Работа над изготовлением игрушек, декораций, афиши.

**30.** Работа над Спектаклем «выбранной сказки» - 10 часов

Разучивание выбранной сказки, обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос. Формирование произношения, артикуляции, быстроты и четкости проговаривания слов и фраз.

**31.** Театрализованное представление. -3 часа.

**32.** Праздник «Путешествие в страну сказок»- 3 час.

Беседа. Инсценировка Сказок. Выставка кукол. Костюмы, декорации, фонограмма. Конкурс на лучшую инсценировку сказок.

### *Календарно тематический план*

<i>№</i>	<i>Кол-во</i>	<i>Тема учебного</i>	<i>Содержание</i>	<i>Характеристика</i>
----------	---------------	----------------------	-------------------	-----------------------

n/n	часов	занятия	деятельности	основных видов учебной деятельности
			(Теоретическая часть занятия, практическая часть занятия)	
1	2	«Здравствуй театр!»	Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре.	Обыгрывание ситуаций. Знакомство с историей возникновения театра, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник – декоратор и др.)
2	5	«Театр Кукол»	Рассказ учителя о видах театральных кукол.	Знакомство с историей Театральных кукол, и видов.
3	1	Артикуляционная гимнастика	Основы актёрского мастерства Дикция. Интонация. Темп речи Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог. Инсценировка	Инсценировка. Ролевая игра. Вести детей в мир театра дать первоначальное представление о "превращении и перевоплощении" как главном явлении театрального искусства. Беседа. Практическая деятельность. Артикуляционная гимнастика. Обучение грамоте
4	1	Интонация		
5	2	Таинственные превращения	Вести детей в мир театра, дать первоначальное представление о "превращении и перевоплощении", как главном явлении театрального искусства.	
6	5	Культура и техника речи	Работа над скороговорками. Работа над скороговорками.	
7	9	«Мастерская».	Изготовление и оформление декораций, афиши, кукол.	Изготовление и оформление реквизита
8	12	Работа над новым театрализованным представлением сказка « <b>Советы здоровья</b> », « <b>Красная книга</b> », « <b>Колосок</b> ».	Работа над дикцией. Чистоговорки, Скороговорки. Изучение приемов импровизации с помощью музыки.	Выразительное чтение сказки. Беседа о прочитанном. -Кто из ее героев понравился? Какова главная мысль сказки? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении. Обыгрывание. Артикуляционная гимнастика. Репетиции.

				Чтение каждым куклов своей роли, действия ро Распределение техничес обязанностей по спектак установка оформлени декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами. Игра. Инсценировка. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли. Практическая деятельность. Репетици Установка оформлени декоративных деталей, подача бутафории.
9	2	Выступление	Показательное выступление школе, детский сад.	
10	7	«Мастерская»	Изготовление и оформление, декораций, афиши, кукол.	Изготовление и оформление реквизита.
11	12	Работа над Спектаклем <i>«Лубяная избушка»</i>	Разучивание с детьми текста пьесы, обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос. Формирование произношения артикуляции, быстроты и четкости проговаривания слов и фраз.	Обыгрывание. Артикуляционная гимнастика. Репетиции. Чтение каждым куклов своей роли, действия ро Распределение техничес обязанностей по спектак установка оформлени декоративных деталей, подача бутафории, помо друг другу в управлении куклами. Игра. Инсценировка. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли. Практическая деятельность.
12	2	Выступление	Показательное выступление в школе, детский сад.	
13	3	Основные принципы драматизации	Беседа, Драматизация. «Ворона и Лисица», «Стрекоза и Муравей», «Журавль и лиса»	Артикуляционная гимнастика.
14	7	«Мастерская»	Изготовление и оформление декораций, афиши, кукол.	Изготовление и оформление реквизита

15	10	Работа над спектаклями «Вспоминаем Басни»	Разучивание с детьми текста басни, обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос. Формирование произношения артикуляции, быстроты и четкости проговаривания слов и фраз.	Инсценировка. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли. Практическая деятельность.
16	2	Выступление	Показательное выступление школе.	
17	5	Творческая работа волшебные превращения	Беседа. Творческая работа: чтение стихов наизусть. Участие в конкурсе чтецов ( декламировать стихи на публику; оценивать себя в роли чтеца).	Инсценировка. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли. Практическая деятельность.
18	5	Творчески рок.	Пробуем себя в роли режиссёра	Выбираем сказку продумываем выступление подбираем музыкальное сопровождение.
19	7	Мастерская	Изготовление и оформление декораций, афиши, кукол.	Изготовление и оформление реквизита.
20	10	Работа над Спектаклем «выбранной сказки»	Разучивание выбранной Сказки.	обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос. Формирование произношения, артикуляции, быстроты и четкости проговаривания слов и фраз.
21	2	Выступление	Показательное выступление школе.	
22	2	Праздник	посвященный премьере вступления и самостоятельно постановки спектакля	Обсуждение ошибок просмотр видео роли выступления и народный актёров
23	7	«Мастерская»	Изготовление и оформление, декораций, афиши, кукол.	Изготовление и оформление реквизита.
24	10	Работа над Спектаклем «Варежка».	Разучивание с детьми текста пьесы.	обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос. Формирование произношения, артикуляции, быстроты и четкости проговаривания слов и фраз.
25	4	Выступление	Показательное выступление в школе, детский сад.	
26	5	Путешествие	Поездка в театр сказок	
27	1	Беседа	Обсуждени, Сказка	

			на выбор	
28	1	Артикуляционная гимнастика. Интонация. Пальчиковые игры	Основы актёрского мастерств Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог. Инсценировка	Беседа. Практическая деятельность. Артикуляционная гимнастика.
29	7	«Мастерская».	Изготовление и оформление декораций, афиши, кукол.	Изготовление и оформление реквизи
30	10	Работа над Спектаклем	Разучивание с детьми текста пьесы.	обращая внимание н артикуляцию, дыхание, голос. Формировани произношения, артикул быстроты и четкост проговаривания слов фраз.
31	3	Выступление	Показательное выступление в школе, детский сад.	
30	3	Праздник «Путешествие в страну сказок»	Беседа. Инсценировка Сказок. Выставка кукол.	Обыгрывание. Артикуляционная гимнастика. Чтение каж кукловодом своей ро действия роли
<b>ИТОГО</b>	<b>165</b>	<b>5 часов, 2 раза в неделю, 165 часов в год.</b>		

### **Материально - техническое обеспечения образовательного процесса.**

1. Ганелин ЕР. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». <http://www.teatrbaby.ru/metod/metodika.htm>
2. Генералов И.А.- Программа курса «Театр» для начальной школы. Дошкольное образование.
3. Начальная школа (Под научной редакцией ДИ. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.Похмельных А.А.
4. Образовательная программа «Основы театрального искусства». [youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\\_tea.doc](http://youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc)

## Приложение 1

Сценарий спектакля для кукольного театра:

### «Советы здоровья»

Действующие герои: лиса, медведь, ёжик, волк, доктор Айболит.  
(Звучит музыка, появляется Лиса и поет песню)

Лиса: Работаю в нашем медпункте сестрою.

Работа мне нравится, детки, не скрою.

Зубы я чищу и лапки я мою.

Кто может сравниться с моей чистотою.

Со мною, со мною, со мно-о-ю?!

Наконец-то убежали эти микробы. Спасибо вам, ребята, что их выгнали!

А вы знаете, что лучшее средство от микробов – это мыло и вода! Нужно чаще мыть руки мылом. Пойду, лапки вымою. (Уходит под музыку напевая)

(Из леса выходит медведь и рычит)

Медведь: Р-р-р!

(На полянку выбегает ежик с корзинкой, а в корзинке овощи)

Ежик: Здравствуй, Мишенька!

Медведь: Здравствуй, Ежик ни головы, ни ножек.

Ежик: Ты чего так рычишь?

Медведь: Я кушать сильно хочу-у-у!

Ежик: На-ка, овощей поешь. У меня вот овощи тут в корзинке есть. Да только смотри, лапы вымой с мылом.

Медведь: Некогда мне тут лапы мыть, я есть хочу! (С жадностью набрасывается на овощи в корзинке, вытирает морду лапой) Спасибо тебе ежик! (Хлопает себя по животу) Ой! Ой – ой! Ой – ой – ой!

Ежик: Что с тобой, Мишенька?

Медведь: Ой! Ой! Что со мной! Я теперь совсем больной!

У меня живот заболел, что же такое я съел?

Ежик: Я говорил тебе, не ешь грязными лапами, а ты не слушал! Пойдем скорее к врачу!

Медведь: Ой! Нет! Я боюсь! Я лучше под елочкой полежу.

Ежик: (к зрителям) Пусть полежит, а я за медсестрой сбегаю. (Убегает)

(Медведь лежит, стонет, выходит волк с повязкой на зубах и воет)

Волк: У-у-у!

Медведь: Что с тобой, волк?

Волк: Плохо стало жить мне вдруг, разболелся сильно зуб.

Нету мочи никакой, надо зуб лечить больной.

Медведь: А у меня живот болит! (Оба лежат и стонут)

(Выходит ежик и ведет Лису)

Лиса: Так, что у вас тут случилось?

Волк: У меня зуб болит, а у медведя живот!

Лиса: А ты зубы чистишь?

Волк: Нет. А зачем?

Лиса: Ребята, скажите волку, зачем нам зубы чистить нужно?

(Ответы) Да, придется

Доктора Айболита звать. Доктор Айболит! (Выходит Доктор Айболит)

Доктор Айболит: Здравствуйте, зверята, что случилось у вас?



Лиса: Вот медведь ел грязными лапами и у него живот заболел, а волк не чистит никогда зубы, вот они у него и разболелись.

Д.А: Я помогу вам, зверята, но пообещайте мне, что будете соблюдать правила гигиены.

Любой воспитанный человек или зверек должен соблюдать все правила гигиены.

Волк и Медведь: Обещаем.

Д.А: Вот вам микстура, пейте (пьют) Для Мишки – мыло, не забывай мыть лапы.

А тебе, Волк – зубная щетка. Чисть зубы два раза в день.

Волк и Медведь: Спасибо!

Д.А: А вам желаю я, ребята, быть здоровыми всегда,  
Но добиться результата не возможно без труда.  
Постарайтесь не лениться, каждый раз перед едой,  
Прежде чем за стол садиться, руки вымойте водой!  
Зубы чистить не забудьте утречком и перед сном.  
И опрятными вы будьте, убирайте чисто дом!  
Вы зарядкой занимайтесь ежедневно по утрам,  
И, конечно закаляйтесь – это так поможет вам!

Медведь: До свидания, ребята!

Ежик: Приходите в гости к нам

Волк: Вместе с нами все зверята

Лиса: Будут очень рады вам!

Все: До свидания!

(Все звери машут лапами и уходят)

Сценарий спектакля для кукольного театра:

### «Красная книга»

Действующие лица: Петрушка, дед, баба, Колобок, заяц, волк, медведь, лиса.

Вед: А сказка наша не простая,

Хоть всем известная такая  
Дед: Вишь, дымок с трубы идет?  
То старуха колобок  
Мне сегодня испечет.  
Баба: Все, Готово, Испекла.  
Остудить теперь нужда.  
Посидит пусть на окошке  
И остудится немножко.  
Вед: Колобок сидеть устал  
По дорожке побежал.  
Колобок: (поет) Я от бабушки ушел, я от дедушки ушел,  
Я от бабушки и дедушки ушел!  
Вед: Через поле и лесок  
Покатился колобок.  
И у леса на полянке  
Повстречался с серым зайкой.  
Колобок: Зайка, что с тобой случилось?  
Заяц: со мной беда вдруг приключилась.  
Не могу поднять я лапку.  
Я поранил сильно пятку.  
Кто-то мусор не убрал  
По полянке раскидал.  
Я на склянку наступил.  
Себе лапку повредил.  
Ты катись-ка дальше, друг,  
Всех предупреди вокруг.  
Я скорей домой пойду,  
Подорожник приложу.  
Вед: Покатился без оглядки  
Наш румяный колобок,  
А навстречу ему волк.  
Колобок: Здравствуй, Серый!  
Аль не рад?  
Ели ты волочишь ноги.  
Довели тебя тревог  
Волк: Это верно, колобок.  
Круглый и румяный бок.  
Я в своем лесу родном  
Не сгорел чуть, брат, живьем.

Шел грибник, окурок бросил.  
Ума нет, чтоб затушить!  
Вспыхнул лес, огонь меж сосен  
Где же звери будут жить?  
Ну, счастливо, Колобок!  
Не скучай и будь здоров!

Вед: Покатился колобок  
Дальше по дороге.  
А навстречу колобку  
Мишка из берлоги.

Колобок: Здравствуй, Мишка-генерал!  
Тоже, что ли захворал?

Медведь: Жиру много я набрал, и уже почти что спал.  
Тут охотники, собаки, ружья, палки и рогатки.  
Ну, давай меня будить и в берлоге тормошить.  
Что за люди не пойму? Сеют лишь одну беду.

Колобок: Ты ложись, медведь, и спи.  
Засыпай и не грусти.

Вед: Покатился колобок.  
Дует в спину ветерок.  
Что ж, катись, коль не сидится,  
Глянь, сюда бежит лисица.

Колобок: Ба! Лисица! Вот так диво!  
Ты куда это спешишь?  
На меня ты не глядишь?  
Не узнала, что ль меня?

Лиса: Я - печеного не ем,  
На диете я совсем.  
Ты на полянке не бывал,  
Куропаток не видал?  
В лесу птиц совсем не стало.  
А я чуть-чуть оголодала.

Колобок: Побывал я на полянке  
Там осколки, склянки, банки

Лиса: С каждым днем в лесу все хуже  
Потравили даже лужи.  
Страшно воду пить в реке –  
Жизни нет зверью нигде

(Выходят заяц, волк, медведь)

Заяц: Всем нужно срочно мир спасать,  
В котором мы живем.

Волк: А сколько исчезло с планеты зверья,  
Растений, и это восполнить нельзя.

Медведь: А если теперь не спасти нам остатки,  
Мы завтра в Сахаре проснемся, ребятки!

(Появляется на ширме Красная книга. Под песню О.Газманова «Красная книга» все животные плачут и входят в книгу)

Колобок: Не разрушайте этот мир,  
Девчонки и мальчишки,  
Иначе эти чудеса  
Останутся лишь в книжке.

Сценарий спектакля для кукольного театра:

## «Колосок»

Действующие лица: Петрушка, мышата- Круть и Верть, Петух,  
Вед: Жили-были Петя-петушок-золотой гребешок и мышата Круть и Верть.

(Выбегают мышата и выходит петушок, он несет на плече колосок)

Петя: Круть, Верть!

Мыши: Мы здесь!

Петя: Смотрите, какой я нашел колосок!

Круть: А какой колосок?

Верть: И что в нем особенного?

Петя: А вы знаете, сколько трудились люди, чтобы вырос этот и другие колоски?

Мыши: Не-е-ет.

Петя: Люди вспахали поле, посеяли зернышки, поливали все лето, а потом скосили все

колоски. Колосок не любит лентяев. Понятно?

Мыши: Да!

Петя: А теперь колосок обмолотить надо. А кто будет молотить?

Круть: Только не я! Верть: Только не я!

Петя: Ах вы, лентяи! Я пойду. (Петушок уходит)

Круть: Мы не лентяи, мне не лень

Могу крутиться целый день!

Верть: Да, мы не лентяи! Мне не лень,

Могу вертеться целый день.

(Возвращается петушок, него мешок, мышата подбегают к петушку)

Петя: Смотрите, мышата, сколько я зерна намолотил!

Круть: Ах, как много зерна! Верть: Эх, как много зерна!

Петя: А теперь это зерно нужно смолоть. Кто пойдет со мной на мельницу?

Круть: Только не я! Верть: Только не я!

Петя: Какие же вы лентяи. Ладно, я сам смелю. (Уходит)

Круть: Мы не лентяи! Мне не лень,

Могу крутиться целый день!

Верт: Да, мы не лентяи! Мне не лень,

Могу вертеться целый день!

(Идет петушок с мешком)

Петя: Мышата! Смотрите, сколько я муки намолот!

Круть: Ох, как много муки! Верть: Ах, как много муки!

Петя: Ну а теперь можно пироги печь!  
Круть: Ура! Можно пироги печь! Верть: Ура! Можно печь!  
Петя: А кто пироги есть будет?  
Верть: Чур, я первый!  
Круть: Нет, я первый!  
Петя: А кто колосок нашел?  
Мыши: Ты, Петя!  
Петя: А кто его обмолотил?  
Мыши: Ты, Петя.  
Петя: А кто зерно смолот?  
Мыши: (тихо) Ты, Петя...  
Петя: А вы что делали?  
Мыши: (плачут)  
Круть: Прости нас, Петя. Верть: Мы будем тебе помогать.  
Петя: Ну, что, ребята, поверим мышатам?  
Ладно, несите воды, дрова, топите печь!  
А я буду пироги печь.  
(Звучит музыка, а Мышата и петушок работают.)  
Круть: Мы не лентяи, мне не лень  
Могу работать целый день!  
Верть: Мы не лентяи, мне не лень,  
Могу работать целый день.  
(поют): Какой чудесный день.  
Работать нам не лень.  
Со мной мои друзья  
И песенка моя!  
Петя: Мышата, пироги готовы!  
Круть: Вот он - хлебушко душистый,  
С хрусткой корочкой витой;  
Вот он - теплый, золотистый,  
Словно солнцем налитой.  
Верть: Ребята, хлеб - всему голова. Берегите хлеб!

Сценарий для кукольного спектакля:

«Лубяная избушка»

Действующие лица; ведущий, лиса, заяц, собака, козлик, петух.

Вед: Жили-были лисичка и зайчик. Решили они построить каждый себе избушку. Лиса построила ледяную – из снега и льда, а зайчик лубяную – из прочных веточек да досочек. Стали они жить каждый в своей избушке. Но вот пришла весна-красна. Стало греть солнышко, и у лисы избушка растаяла.

Лиса: Ой, ой, ой, сюда, косою!  
Как же быть? Где домик мой?

Заяц: Вся изба твоя с крылечком  
Убежала в речку.  
Очень не переживай,  
Ты ко мне переезжай.

Лиса: ...(в сторону говорит):  
Повезло, скажу, косому  
Выгоню его из дому.  
Не хочу с ним вместе жить,  
Хлеба корочку делить... (обращается к зайцу):  
Эй, послушай, милый Зая!  
Новость есть!

Заяц: Да ну! Какая?

Лиса: Есть за лесом огород,  
Там капуста – круглый год!

Заяц: Неужель уже поспела?  
Ну-ка, ну-ка, побегу  
И капусту поищу!

Вед: Побежал заяц капусту искать, а лиса шмыг – и заняла его домик.

Прибежал зайчик, а деверь заперта.

Заяц: Это что? Закрыта дверь.

Лиса: (выглядывает из домика)  
Я в избе живу теперь.

Заяц: Да ведь это домик мой!

Лиса: Не пущу тебя, косою!

(заяц отходит, садится рядом плачет)

Вед: Строил себе заяц очень крепкий дом,  
Да лисица злая поселилась в нём.  
Кто не побоится зайныке помочь?  
Хитрую лисицу  
Кто прогонит прочь?

(появляется собака)

Собака: Гав, гав, гав!  
У меня горячий нрав!  
Не боюсь ни ссор, ни драк!  
Покажи мне, где твой враг?

Заяц: Вот сидит в моей избушке,  
Вот торчат в окошке ушки.

Собака: Эй, лиса, слышишь лай?  
Гав, гав, гав, прочь ступай!

Лиса: Как взмахну хвостом,  
Опалю огнём, берегись!

Собака: (трусливо)  
Ой, совсем забыл, косою!  
Нужно мне скорей домой!



(собака убегает)

Вед: На пеньке опять сидит  
Бедный зайчика, грустит.  
Что же делать, он не знает,  
Лапкой слёзки утирает.

(скачет козлик)

Козлик: Ме-е-е! Ме-е-е!  
У меня бодучие рога.  
Забодаю, забодаю я.  
Не боюсь ни ссор, ни драк!  
Покажи мне, где твой враг!

Заяц: Вот сидит в моей избушке,  
Вот торчат в окошке ушки.

Козлик: Ме-е! Кто там в избе?  
Вот достанется тебе!

Лиса: Как взмахну хвостом,  
Опалю огнём, берегись!

Козлик: (трусливо)  
Ой, совсем забыл, косой!  
Нужно мне скорей домой!

(козлик убегает)

Заяц: Кто не побоится  
Зайчику помочь?  
Хитрую лисицу  
Кто прогонит прочь?

(появляется петушок)

Петух: Ку-ка-ре-ку, ку-ка-ре-ку!  
Я помогу, я помогу!

Ты не плачь, не плачь, косой,  
Живо справимся с лисой!

Лиса: Как взмахну хвостом,  
Опалю огнём, берегись!

Петух: Как тряхну гребешком –  
И развалится весь дом!  
У меня есть коса,  
Ну-ка, выходи, лиса!

Лиса: Ой, боюсь я петуха!  
Ой, подальше от греха!

(лиса выбегает из домика и бежит в лес)

Заяц: Ну, спасибо, Петушок!  
Справиться с лисой помог!  
Будем вместе в доме жить,  
Вместе жить и не тужить!

## «Рукавичка»

*Действующие лица:*

Мышка

Зайчик

Лисичка

Волк

Кабан

Медведь

Собака

Рассказчик

*На первом плане слева и справа несколько заснеженных деревьев. Возле деревьев слева лежит рукавичка. На втором плане – зимний лес.*

*Рассказчик*

Люли-люли, тили-тили!

Зайцы по воду ходили,

И из речки, как ковшами,

Воду черпали ушами,

А потом домой носили.

Тесто для лапши месили.

На ушах развесили –

Очень было весело!

Но случаются в лесах

Позанятней чудеса!

Эта сказка-невеличка

Про зверей и рукавичку.

По лесу старик гулял,

Рукавичку потерял –

Рукавичку новую,

Теплую, пуховую.

*Из-за деревьев справа появляется Мышка.*

*Мышка*

Я под кустиком сижу  
И от холода дрожу.  
Рукавичка – это норка!  
Побегу я к ней с пригорка –  
Это норка новая,  
Теплая, пуховая!

*Мышка бежит к рукавичке и прячется в ней. На полянке из-за деревьев  
справа появляется Зайчик.*

*Зайчик*

Прыгал зайчик вдоль опушки,  
У него замерзли ушки.

И куда теперь мне деться,  
Где несчастному согреться?

*Зайчик подбегает к рукавичке.*

*Зайчик*

Кто внутри – зверек иль птичка?

Есть кто в этой рукавичке?

*Мышка выглядывает из рукавички.*

*Мышка*

Это Мышка-поскребушка!

*Зайчик*

Ты пусти меня, норушка!

Очень мерзнет Зайчик,

Зайчик-побегайчик!

*Мышка*

Нам обоим места хватит.

Мягче здесь, чем на кровати –

Рукавичка новая,

Теплая, пуховая!

*Мышка и Зайчик прячутся в рукавичку. На полянке из-за деревьев справа  
появляется Лисичка.*

*Лисичка*

Ой, спасите, дед Мороз

Укусил меня за нос,

По пятам за мной бежит –

Хвост от холода дрожит!

Отвечайте вы лисичке,

Кто ютится в рукавичке?

*Из рукавички выглядывает Мышка.*

*Мышка*

Я вот Мышка-поскребушка,

Длиннохвостая норушка!

*Мышка прячется, из рукавички выглядывает Зайчик.*

*Зайчик*

Я вот Зайчик-побегайчик,

В рукавичку залезайчик!

*Лисичка*

Пожалейте вы лисичку

И пустите в рукавичку!

*Зайчик*

Нам троим здесь места хватит.

Мягче здесь, чем на кровати –

Рукавичка новая,

Теплая, пуховая!

*Зайчик и Лисичка прячутся в рукавичку. На полянке из-за деревьев справа появляется Волк.*

*Волк*

На луну я ночью выл

И от холода простыл.

Громко серый волк чихает –

Зуб на зуб не попадает.

Эй, честной лесной народ,

Кто, скажите, здесь живет?

*Из рукавички выглядывает Мышка.*

*Мышка*

Я вот Мышка-поскребушка,

Длиннохвостая норушка!

*Мышка прячется, из рукавички выглядывает Зайчик.*

*Зайчик*

Я вот Зайчик-побегайчик,

В рукавичку залезайчик!

*Зайчик прячется, из рукавички выглядывает Лисичка.*

*Лисичка*

Я пушистая Лисичка,

В рукавичке всем сестричка!

*Волк*

Вы меня пустите жить,

Вас я буду сторожить!

*Лисичка*

Четверым здесь места хватит.

Мягче здесь, чем на кровати –

Рукавичка новая,

Теплая, пуховая!

*Волк и Лисичка прячутся в рукавичку. На полянке из-за деревьев справа появляется Кабан.*

*Кабан*

Хрю! Совсем замерз бочок,

Мерзнут хвост и пяточок!

Рукавичка эта кстати!

*Из рукавички выглядывает Мышка.*

*Мышка*

Места здесь тебе не хватит!

*Кабан*

Влезу я уж как-нибудь!

*Мышка и Кабан прячутся в рукавичку. Из рукавички выглядывает*

*Лисичка.*

*Лисичка*

Тесно здесь! Ну, просто жуть!

*Лисичка снова прячется в рукавичку. Из-за деревьев справа выходит Медведь.*

*Медведь*

Мерзнет Мишка косолапый

Мерзнет нос и мерзнут лапы.

Нет у меня берлоги!

Что тут, посреди дороги?

Рукавичка подойдет!

Кто, скажите, в ней живет?

*Из рукавички выглядывает Мышка.*

*Мышка*

Я вот Мышка-поскребушка,

Длиннохвостая норушка!

*Мышка прячется, из рукавички выглядывает Зайчик.*

*Зайчик*

Я вот Зайчик-побегайчик,

В рукавичку залезайчик!

*Зайчик прячется, из рукавички выглядывает Лисичка.*

*Лисичка*

Я пушистая Лисичка,  
В рукавичке всем сестричка!  
*Лисичка прячется, из рукавички выглядывает Волк.*  
*Волк*  
Здесь еще живет волчок,  
Теплый серенький бочок!  
*Волк прячется, из рукавички выглядывает Кабан.*  
*Кабан*  
Ну а я кабан-кlyкан,  
Рукавичку затыкан!  
*Медведь*  
Что-то вас тут многовато,  
Я залезу к вам, ребята?  
*Кабан*  
Нет!  
*Медведь (примирительно)*  
Да я уж как-нибудь!  
*Кабан и Медведь прячутся в рукавичку. Из нее выглядывает Лисичка.*  
*Лисичка*  
Негде здесь уже чихнуть!  
*Лисичка снова прячется в рукавичку. Из нее выглядывает Мышка.*  
*Мышка (сердито)*  
Толстый, а еще туда же!  
*Мышка прячется в рукавичку.*  
*Рассказчик*  
Тут хватился дед пропажи –  
Псу велел назад бежать,  
Рукавичку отыскать!  
*Из-за деревьев справа появляется Собака и бежит к рукавичке.*  
*Собака*  
Гав-гав-гав! Так вот она!  
За версту она видна!  
Эй вы, звери там иль птицы,  
Быстро брысь из рукавицы!  
Если в ней кого застану,  
Очень громко лаять стану.  
Тут же дед с ружьем придет,  
Рукавичку отберет!

*Из рукавички по очереди выскакивают звери и скрываются в лесу. Собака берет рукавичку и уходит со сцены.*

*Рассказчик*

Звери очень испугались,  
В рассыпную разбежались,  
Схоронились кто куда,  
И лишились навсегда  
Рукавички новой  
Теплой и пуховой!

## ***Приложение 2***

### **Игры на развитие внимания и воображения к разделу**

(из программы обучения детей основам сценического искусства  
«Школьный театр» Е.Р. Ганелина)

- **Картинки из спичек**

Упражнение строится, как конкурс детей. Ученики складывают из спичек картинку по своему вкусу и объясняют их. Кроме элемента состязательности, важного для самих учеников, следует отметить, что эта игра прекрасно развивает чувство художественного вкуса, воображение, и, благодаря однотипности «строительного материала», - чувство пропорции. Лучше всего проводить упражнение на полу (ковёр), так как дети не связаны размером столов и чувствуют себя более раскованно.

- **Нарисую у тебя на спине...**

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было «нарисовано» у него на спине. Стоит дать рисующему задачу – «не захотеть», чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, «обманывая», пытается сбить накал внимания партнёра нарочитой расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем



на его спине рисующий, - важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

- **Рисунки на заборе**

Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на «заборе» (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причём надо следить за тем, чтобы «рисунок» участника не «налезал» на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь «каждый – гений», что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и «коллективного воображения», доверия к способностям партнёра.

- **Цирковая афиша**

Каждый ученик, сочинив свой «цирковой номер», рисует свою афишу, в которой пытается наиболее полно выразить своё представление о жанре, сложности, яркости и других особенностях своего «номера». Поощряется изобретение псевдонимов и кратких анонсов к номерам. Чем ярче ребёнок воображает свой номер, то, что он делает «на арене», тем ярче работает его художественная фантазия.

- **Роботы**

Играют двое. Первый – участник, дающий «роботу» команды. Второй – «робот», исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими, можно сгруппировать по двум направлениям:

1. Умение поставить точно сформулированную задачу для «робота».
2. Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Преподаватель должен чётко проследить за тем, чтобы команды подавались не «вообще», а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой-либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого «робота», важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очередности.

### ***Приложение 3***

**Упражнения для развития хорошей дикции** (из программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова)

#### **Тренинг гласных звуков**

- *Произнеси ряд гласных, ставя под ударение один из звуков.*  
И Э А О У Ы      И Э А О У Ы  
И Э А О У Ы      И Э А О У Ы  
И Э А О У Ы      И Э А О У Ы
- *С помощью ряда гласных попытайся задать вопросы, делая ударение поочерёдно на каждом звуке.*

Вопрос	Ответ
И Э А О У Ы ?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы ?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы	И Э А О У Ы.

?	
И Э А О У Ы ?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы ?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы ?	И Э А О У Ы.

### Тренинг согласных звуков

- Разминка: а) ведущий произносит звуки, игроки выполняют движения; б) ведущий выполняет движения, игроки произносят звуки.

[л] – руки подняты вверх, как бы завинчивая лампочку;

[р] – руки внизу, как бы закрывая воображаемый кран;

[б] - [п] – хлопки в ладоши;

[д] - [т] – попеременное постукивание кулаком по ладоням;

[г] - [к] – щелчки;

[з] - [с] – соединяем попеременно пальцы с большим пальцем;

[в] - [ф] – отталкивающие движения руками;

[ж] - [ш] – забираемся обеими руками по воображаемому канату.

- Прочитай, а затем озвучь текст. Как ты думаешь, что произошло с его героями?

Ж

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

Ж Ж Ж Ж Ж

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ!

Ж Ж Ж Ж

Ж...Ж...

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ! БАЦ!

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ! БУМ! ДЗИНЬ!

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

ТОП.  
Ж Ж Ж Ж  
ТОП – ТОП.  
Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж  
ШЛЁП!!! ШМЯК.  
И СТАЛО ТИХО.

#### *Приложение 4*

**Скороговорки** (из сборника скороговорок, <http://littlehuman.ru/393/>)

- Как известно бобры добры,  
Добротою бобры полны,  
Если хочешь себе добра,  
Надо просто позвать бобра.  
Если ты без бобра добр,  
Значит сам ты в душе бобр!
- Женя с Жанной подружилась.  
Дружба с Жанной не сложилась.  
Чтобы жить с друзьями дружно,  
Обижать друзей не нужно.

- У крошки матрешки пропали сережки,  
Сережки Сережка нашёл на дорожке.
- Топали да топали,  
Дотопали до тополя,  
До тополя дотопали,  
Да ноги-то оттопали.
- Грачиха говорит грачу:  
«Слтай с грачатами к врачу,  
Прививки делать им пора  
Для укрепления пера!

**Отличительными особенностями программы являются:**

1. Определение видов организации деятельности учащихся, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного курса.
2. В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты.
3. Ценностные ориентации организации деятельности предполагают уровневую оценку в достижении планируемых результатов.
4. При планировании содержания занятий прописаны виды деятельности учащихся по каждой теме.

***Планируемые результаты.***

В конце первого года обучения ученик будет знать:

- Сценой в кукольном театре, является ширма.
- Понятия «театр», «режиссер», «художник-декоратор», «бутафор», «актер».
- Правила поведения в театре.

***Ученик будет уметь:***

- Делать артикуляционную гимнастику с помощью учителя.

- Правильно одевать на руку куклу.
- Управлять правильно куклой и говорить за нее, спрятавшись за ширму.

***В конце обучения ученик будет уметь:***

- Самостоятельно делать артикуляционную гимнастику.
- Изготавливать с помощью взрослого кукол.
- Правильно управлять куклой и говорить за нее, с нужной интонацией.
- Самостоятельно поставить небольшой спектакль.

**Материально-техническое обеспечение программы:**

**Специальное оборудование:**

- Переносная ширма;
- Набор кукол для постановки спектаклей;
- Материалы для изготовления декораций и реквизита;
- Декорации и реквизит для спектаклей.

**Технические средства обучения:**

- Магнитофон.